

нии, ограничивающие высоту каждой строки и расстояние между ними. Готовая доска покрывается обычно тонким слоем воска. Для того чтобы разлиновать лист бумаги, достаточно подложить под него терексу и провести несколько раз рукой по бумаге — линии слегка выдавятся на ней.

В более глухих и отдаленных районах еще хорошо помнят железистые чернила, хотя из-за отсутствия дубовых орешков эти чернила уже несколько десятиков лет не изготавливаются. Для получения этих чернил брали дубовые орешки, железные опилки, кислоты, квас, камедь. В наиболее замкнутых скитах верхнего Енисея сейчас употребляются чернила

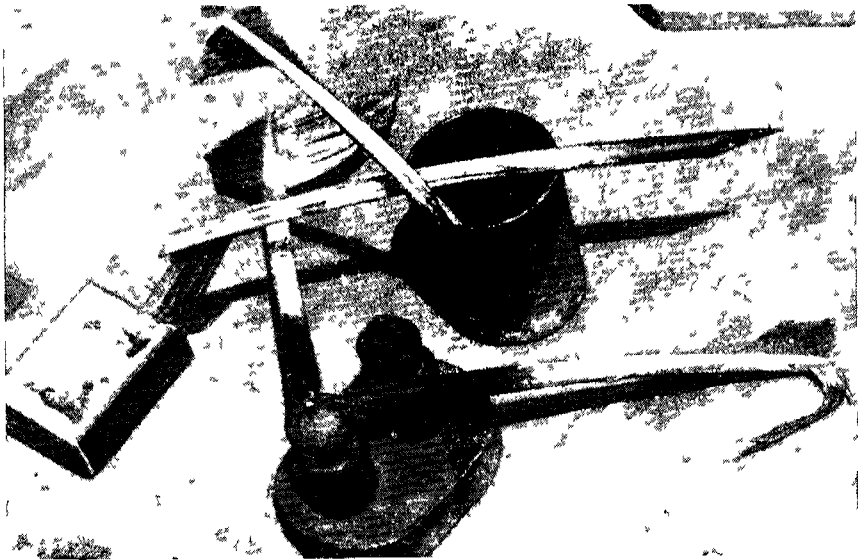


Рис 3. Гусиные перья.

из березовой чаги наплыв на березе очищается от коры, распиливается на небольшие пластины, которые вывариваются 2—3 дня, причем жидкость несколько раз охлаждается и опять кипятится с кусками дерева, в полученный буро-коричневый настой добавляется лиственничная камедь. Кроме того, изготавливают чернила на саже, также с добавлением камеди, сажистые чернила довольно широко распространены как в очень отдаленных районах, так и среди переписчиков в крупных селах и деревнях. Однако все больше и больше употребляются покупные фиолетовые, синие, черные, красные чернила. Известна также черная и красная тушь, хотя далеко не везде. В наиболее крупной мастерской верхнего Енисея черная и красная тушь считается сейчас особо ценным видом чернил, которые хранятся отдельно в маленьких стеклянных пузырьках, а чернила из чаги имеются в значительном количестве, их даже наливают в жестяную открытую банку. Еще в 20-х годах киноварь изготовлялась из покупного порошка, однако сейчас она целиком вытеснена красными тушью и чернилами. Кое-где для орнамента употребляются желтая, зеленая и коричневая акварельные краски.

В упомянутой енисейской мастерской до сих пор книги переписываются только гусиными перьями (рис. 3). Стальные перья известны и там, нам даже объясняли, как их следует затачивать, чтобы они да-